

Unterrichtsformen:

(Kurstyp)

Prüfungsformen:

EU = Einzelunterricht, GU = Gruppenunterricht, SE = Seminar (8-12 TN), VL = Vorlesung (20-40 TN), EN = Ensemble,

PR = Praktikum, PJ = Projekt, AA = Abschlussarbeit

B = Bachelor - Arbeit / ET= erfolgreiche Teilnahme (Unbenotet, Art des Erwerbs kann eine bestimmte Prüfungsform sein) / H = Hausarbeit /

K1 = Klausur einstündig/K2 = Klausur zweistündig / K3 = Klausur dreistündig / KP = Künstlerische Prüfung / M = Mündliche Prüfung / MP = Mündliche - praktische Prüfung / P = Praktische Prüfung / LP = Lehrprobe (dreiteilig: Konzept, Durchführung, Kolloquium)

Unterrichtsdauern:

1 SWS künstlerisch = 60 Minuten (KL) / 1 SWS wissenschaftlich = 45 Minuten (WI) (Seminare WI 1,67 = 75 Minuten / WI 1,33 = 60 Minuten Unterrichtsdauer)

| Modulcluster | Struktur | Modul | Kurs | Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record) | Gewichtung | U-Form | Lehrleistung in SWS K / W | Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester) | | | | | | | | CP | Prüfungsart | |
|--|---------------------------------------|---|---|---|------------|--------|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------|----|
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | PL | LN |
| I Künstlerische Fächer und Musizierpraxis | Künstlerisches Hauptfach I-IV | Künstlerisches Hauptfach Vokale Ensembleleitung I | Vokale Ensembleleitung I | | | GU | KL 1 | X | X | | | | | | | 10 | KP* | |
| | | | Chorpraktisches Klavierspiel I | | | GU | KL 0,75 | | X | | | | | | | | | ET |
| | | Künstlerisches Hauptfach Vokale Ensembleleitung II | Vokale Ensembleleitung HF II | | | GU | KL 1,5 | | | X | X | | | | | 15 | | KP |
| | | | Partiturspiel I | | | GU | KL 0,75 | | | X | X | | | | | | | ET |
| | | Künstlerisches Hauptfach Vokale Ensembleleitung III | Vokale Ensembleleitung HF III | | | GU | KL 1,5 | | | | | X | X | | | 15 | | KP |
| | | | Partiturspiel II | | | GU | KL 0,75 | | | | | X | X | | | | | ET |
| | | Künstlerisches Hauptfach Vokale Ensembleleitung IV | Vokale Ensembleleitung HF IV | Künstlerisches Hauptfach Vokale Ensembleleitung | 5fach | GU | KL 1,5 | | | | | | | X | X | 15 | KP | |
| | | | Partiturspiel III | | | GU | KL 0,75 | | | | | | | X | X | | | ET |
| | Künstlerisches Begleitinstrument I-II | Künstlerisches Begleitinstrument Klavier I | Künstlerisches Begleitinstrument Klavier I | | | EU | KL 0,5 | X | X | | | | | | | 5 | | KP |
| | | Künstlerisches Begleitinstrument Klavier II | Künstlerisches Begleitinstrument Klavier II | Künstlerisches Begleitinstrument Klavier | 1fach | EU | KL 0,5 | | | X | X | | | | | 5 | KP | ET |
| | Künstlerische Ergänzungsfächer I-IV | Künstlerisches Ergänzungsfach Gesang I | Gesang I | | | EU | KL 1 | X | X | | | | | | | 10 | | KP |
| | | | Korrepetition I | | | EU | KL 0,5 | | X | | | | | | | | | ET |
| | | Künstlerisches Ergänzungsfach Singen mit Kindern I | Singen mit Kindern I | | | GU | KL 1 | X | X | | | | | | | 10 | | KP |
| | | | Elementares Instrumentarium | | | GU | KL 1 | | X | | | | | | | | | ET |
| | | Künstlerisches Ergänzungsfach Gesang II | Gesang KEF II | | | EU | KL 0,75 | | | X | X | | | | | 10 | | KP |
| | | | Korrepetition KEF II | | | EU | KL 0,5 | | | X | X | | | | | | | ET |
| | | Künstlerisches | Gesang KEF III | | | EU | KL 0,75 | | | | | X | X | | | 10 | | KP |

| Modulcluster | Struktur | Modul | Kurs | Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record) | Gewichtung | U-Form | Lehrleistung in SWS K / W | Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester) | | | | | | | | CP | Prüfungsart | |
|--------------|-----------------------------------|--|---|---|------------|--------|------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------|----|
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | PL | LN |
| | | Ergänzungsfach Gesang III | Korrepetition KEF III | | | EU | KL 0,5 | | | | | X | X | | | 10 | | ET |
| | | Künstlerisches Ergänzungsfach Gesang IV | Gesang KEF IV | Künstlerisches Ergänzungsfach Gesang | 2fach | EU | KL 0,75 | | | | | | | X | X | | KP | |
| | | | Korrepetition KEF IV | | | EU | KL 0,5 | | | | | | | X | X | | | ET |
| | Musizierpraxis Klassik Vokal I-IV | Musizierpraxis Klassik Vokal I Vokale Basisfächer | Chorische Stimmbildung | Chorische Stimmbildung | | SE | WI 1 | X | X | | | | | | | 10 | | M |
| | | | Phonetik | Phonetik | | SE | WI 1 | X | → | | | | | | | | | ET |
| | | | Künstlerische Sprecherziehung | Künstlerische Sprecherziehung | 1fach | GU | KL 1 | X | X | | | | | | | | KP | |
| | | | Stimmphysiologie | Stimmphysiologie | | SE | WI 1 | X | → | | | | | | | | | ET |
| | | | Chor I | | | EN | KL 2 | X | X | | | | | | | | | ET |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Musizierpraxis Klassik Vokal II bei KHF Vokale Ensembleleitung und KEF Gesang | Kinderstimmbildung | Kinderstimmbildung | | SE | WI 2 | | | X | X | | | | | 5 | | M |
| | | | Chor II | Chor | | EN | KL 2 | | | X | X | | | | | | | ET |
| | | Musizierpraxis Klassik Vokal III bei KHF Vokale Ensembleleitung und KEF Gesang | Komponieren und Arrangieren für Chor I | | | SE | WI 1 | | | | | X | X | | | 10 | | ET |
| | | | Instrumentale Ensembleleitung | Instrumentale Ensembleleitung | | SE | KL 1 | | | | | X | X | | | | | ET |
| | | | Kammerchor I | | | EN | KL 2 | | | | | X | X | | | | | ET |
| | | Musizierpraxis Klassik Vokal IV bei KHF Vokale Ensembleleitung und KEF Gesang | Komponieren und Arrangieren für Chor II | Komponieren und Arrangieren für Chor | | SE | WI 1 | | | | | | | X | X | 10 | | H |
| | | | Gruppenspezifische Ensembleleitung | Gruppenspezifische Ensembleleitung (... benennen) | | SE | KL 2 | | | | | | | X | X | | | ET |
| | | | Kammerchor II | Kammerchor | | EN | KL 2 | | | | | | | X | X | | | ET |
| | | | Selfmanagement | Musikmanagement | | SE | WI 0,5 | | | | | | | X | → | | | ET |
| | | | Eventmanagement | | | SE | WI 0,5 | | | | | | | ← | X | | | ET |

150 Cluster-C

| Modulcluster | Struktur | Modul | Kurs | Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record) | Gewichtung | U-Form | Lehrleistung in SWS K / W | Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester) | | | | | | | | CP | Prüfungsart | | |
|--|-----------------------------------|--|---|--|------------|--------|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------|-----------|----|
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | PL | LN | |
| II Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraktika | Musikpädagogik Klassik Vokal I-IV | Musikpädagogische Grundlagen Klassik Vokal | Pädagogisch-Psychologische Grundlagen | Pädagogisch-Psychologische Grundlagen | 1fach | VL | WI 2 | X | → | | | | | | | 5 | M od. K2 | | |
| | | | Didaktische und methodische Grundlagen der Instrumental- und Vokalpädagogik | Didaktische und methodische Grundlagen | 1fach | VL | WI 2 | ← | X | | | | | | | | K2 od.R od.H | | |
| | | Fachdidaktik Vokale Ensembleleitung, Vokales Klassenmusizieren und Fachdidaktik Gesang | Literaturkunde Vokale Ensembleleitung | Literaturkunde Vokale Ensembleleitung | | SE | WI 1 | | | X | X | | | | | | 10 | | ET |
| | | | Fachdidaktik Vokale Ensembleleitung | Fachdidaktik Vokale Ensembleleitung | 1fach | SE | WI 1 | | | X | X | | | | | | | M | |
| | | | Didaktik vokales Klassenmusizieren | Didaktik vokales Klassenmusizieren | | SE | WI 1 | | | X | X | | | | | | | | M |
| | | | Literaturkunde Gesang | Literaturkunde Gesang | | SE | WI 1 | | | X | X | | | | | | | | ET |
| | | | Fachdidaktik Gesang | Fachdidaktik Gesang | 1fach | SE | WI 1 | | | X | X | | | | | | | M | |
| | | Lehrpraxis Vokale Ensembleleitung I und Lehrpraxis Gesang I | Praxisseminar Vokale Ensembleleitung | | | SE | WI 1,67 | | | | | | X | X | | | 10 | | ET |
| | | | Unterrichtspraktikum Vokale Ensembleleitung I | Lehrprobe Vokale Ensembleleitung (Grundstufe) | 2fach | PR | WI 0,25 | | | | | | X | X | | | | LP | |
| | | | Praxisseminar Gesang | | | SE | WI 1,67 | | | | | | X | X | | | | | ET |
| | | | Unterrichtspraktikum Gesang I | Lehrprobe Gesang (Grundstufe) | 2fach | PR | WI 0,25 | | | | | | X | X | | | | LP | |
| | | Lehrpraxis Vokale Ensembleleitung II | Unterrichtspraktikum Vokale Ensembleleitung II | Lehrprobe Vokale Ensembleleitung (Aufbaustufe) | 2fach | PR | WI 0,25 | | | | | | | | X | X | 5 | LP | |
| | | 30 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III Musikwissenschaft | Musikwissenschaft I-II | Musikgeschichte, Formenlehre und Instrumentenkunde | Musikgeschichte | | | VL | WI 2 | X | X | | | | | | | 5 | | ET | |
| | | | Formenlehre | | | VL | WI 1 | X | → | | | | | | | | | R | |
| | | | Instrumentenkunde | | | VL | WI 1 | | X | | | | | | | | | R, M od H | |
| | | | Einführung in das musikwiss. Arbeiten | | | SE | WI 1 | X | → | | | | | | | | | ET | |
| | | Musikwissenschaft | Musikwissenschaftliche Seminare (Angebote zur Auswahl) | Musikwissenschaft | 1fach | SE | WI 2 | | | X | X | | | | | 5 | M | | |
| | Werkanalyse | Werkanalyse | Werkanalyse-Seminare (Angebote zur Auswahl) | Werkanalyse | 1fach | SE | WI 1,67 | | | | | X | X | | | 5 | M od. K | | |

| Modulcluster | Struktur | Modul | Kurs | Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record) | Gewichtung | U-Form | Lehrleistung in SWS K / W | Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester) | | | | | | | | CP | Prüfungsart | | |
|---|---|--|--------------------------------------|--|------------|------------------|------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------|------|------|
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | PL | LN | |
| 15 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV Angewandte Musiktheorie | Angewandte Musiktheorie Klassik Vokal I-III | Tonsatz, Gehörbildung und Solmisation I | Satzlehre | | | SE | WI 1,33 | X | X | | | | | | | 10 | | ET* | |
| | | | Gehörbildung I | | | SE | WI 1 | X | X | | | | | | | | ET* | | |
| | | | Relative Solmisation | | | SE | WI 1 | X | X | | | | | | | | M | | |
| | | Tonsatz, Gehörbildung und Solmisation II | Tonsatz I (Angebote zur Auswahl) | | | SE | WI 1,67 | | | | X | | | | | | 10 | | K2 |
| | | | Tonsatz II (Angebote zur Auswahl) | Tonsatz | 1fach | SE | WI 1,67 | | | | | X | | | | | | K3 | |
| | | | Gehörbildung II | Gehörbildung | 1fach | SE | WI 1 | | | | X | X | | | | | | K1+M | |
| | | | Tonika-Do Methode | Solmisation | | SE | WI 1 | | | | X | | | | | | | ET | |
| | | Höranalyse und Prima-Vista-Singen | Höranalyse (Angebote zur Auswahl) | Höranalyse | | SE | WI 1 | | | | | | X | X | | | 5 | | M |
| | | | Prima-Vista Singen | Prima Vista Singen | | SE | WI 1 | | | | | | X | | | | | | M |
| 25 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| V Schlüsselqualifikationen und Wahlpflicht | Schlüsselqualifikationen Klassik Vokal | Atemlehre und Körperarbeit | Atemlehre | Atemlehre | | SE | WI 1 | | | | | | X | X | | 5 | | ET | |
| | | | Techniken der Körperarbeit | Techniken der Körperarbeit | | SE | WI 1 | | | | | X | → | | | | ET | | |
| | Wahlpflicht (im Umfang von 4 SWS = 72 Stunden im Studienjahr aus dem Gesamtangebot der Hochschule, auch Workshopteilnahmen sind anrechenbar) | Wahlpflicht | Wahlpflicht | Wahlpflichtfach (...zu benennen) | | VL oder SE | WI 4 | | | | | | | | X | X | 5 | | ET** |
| 10 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VI BA-Arbeit | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit ohne Kolloquium, Anfertigungszeit 8 Wochen | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | 1fach | AA | | | | | | | | | X | X | 10 | B | |
| 10 Cluster-C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 240 | | |

*= Nach dem ersten Studienjahr findet eine Zwischenprüfung statt, die aus den Modulen Künstlerisches Hauptfach I und Satzlehre/Gehörbildung besteht.

** = der Erwerb des Leistungsnachweises ist abhängig von der jeweiligen fachspezifischen Regelung

ET= erfolgreiche Teilnahme: als Standard wird eine Teilnahme an 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen definiert

Pfeile nach rechts bzw. links bedeuten, dass eine einsemestrige Lehrveranstaltung sowohl im Winter- als auch im Sommersemester angeboten wird und wahlweise belegbar ist.